

Le Tangentisme

Le Tangentisme est un mouvement artistique contemporain né en 2011, fondé par l'artiste français Pacôme Coquet. Ce courant unique fusionne les codes de l'art brut, du dessin pictural et de la géométrie, en plaçant la tangente - notion mathématique - au coeur même de la composition visuelle.

Un langage plastique basé sur les tangentes :

Dans les oeuvres tangentistes, chaque élément touche un autre sans se superposer : visages, bras, mains, fleurs ou lignes droites s'agencent comme des surfaces tangentes dans l'espace. Les formes sont clairement délimitées par des contours noirs, et chaque zone est remplie d'une couleur unie, soulignant la pureté du geste et la logique visuelle.

Un style identifiable et cohérent :

Parmi les caractéristiques du Tangentisme, on retrouve :

- Des visages sans cou, souvent allongés, stylisés, parfois asymétriques.
- Des mains expressives, omniprésentes et dynamiques.
- Des couleurs franches, en aplats nets dans chaque contour.
- Des lignes verticales et horizontales qui rappellent les axes mathématiques.
- Une construction géométrique fluide où tout s'imbrique sans se confondre.

Qui est Pacôme Coquet ?

Pacôme Coquet, né le 24 juin 1973, est un artiste autodidacte qui développe depuis plus d'une décennie une oeuvre cohérente et prolifique. En 2011, il commence à expérimenter avec des pastels gras, puis évolue vers l'acrylique et l'art numérique. Il affirme très tôt sa propre grammaire plastique, qui deviendra la base du Tangentisme.

Il vit et travaille en France, et partage ses créations sur son site officiel :

<https://www.art6po.com>

Oeuvres représentatives du Tangentisme

1. Personnages agglomérés (2025)

Une scène compacte aux visages imbriqués dans une structure harmonieuse. Cette oeuvre illustre la densité humaine typique du Tangentisme, où chaque contour s'agence dans une tension géométrique.

2. Visage et traits entremêlés (2025)

Une composition introspective mêlant lignes et expressions. Le regard se perd entre courbes et droites, reflet d'une pensée fragmentée mais fluide.

3. Discussion entre hommes et oiseaux (2024)

Les figures humaines partagent l'espace avec des formes animales symboliques, dans une ambiance de dialogue silencieux et poétique.

4. Visages, Fleur et Bateau (2024)

Cette oeuvre mêle l'humain à la nature et à l'objet, dans une composition onirique où l'eau, les fleurs et les visages s'imbriquent harmonieusement.

5. Ensemble de personnages (2024)

Une foule expressive construite uniquement par la logique tangentiste, animée par les couleurs vives et la dynamique des mains et des regards.

6. Visages tangents (2024)

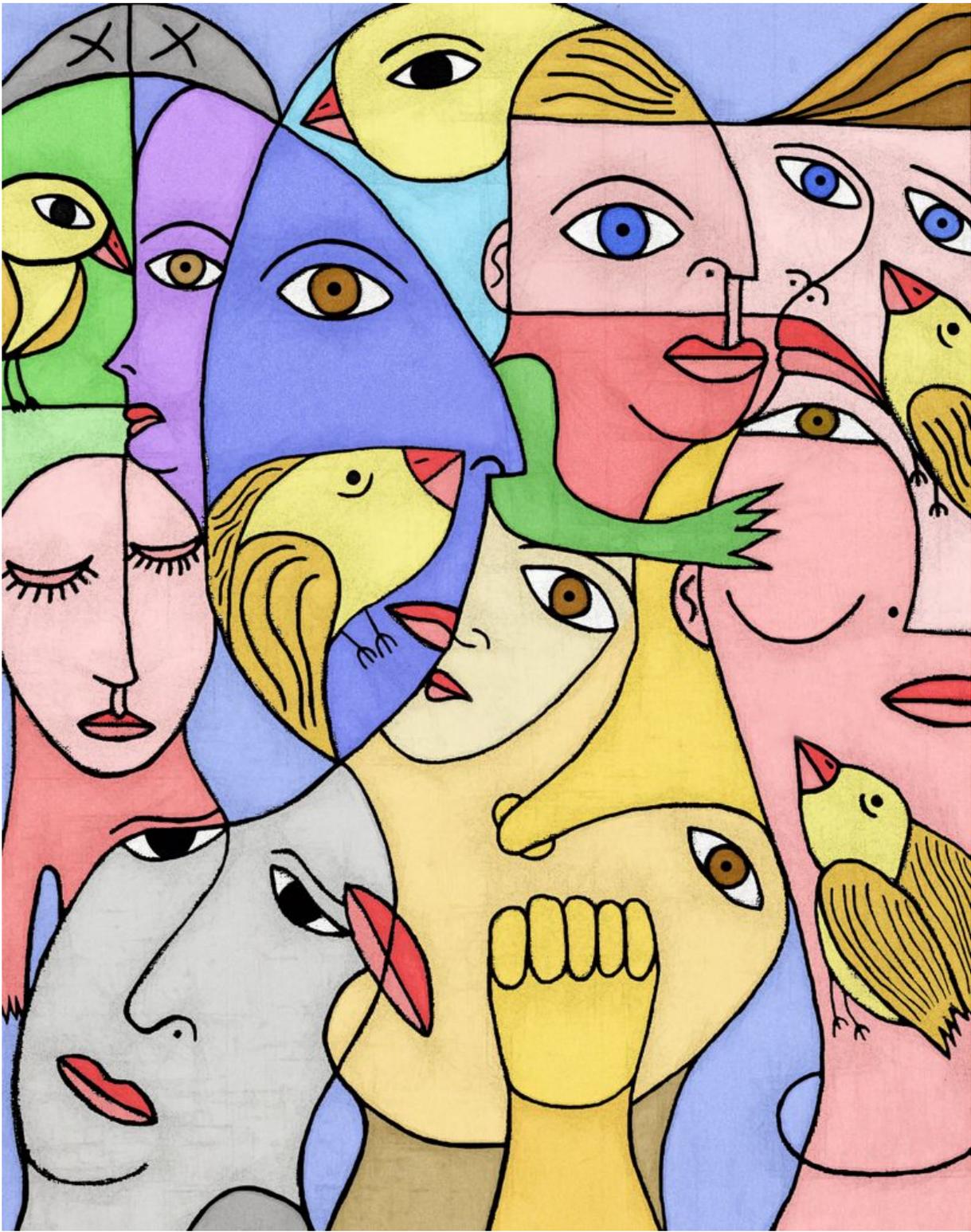
Exemple pur de la méthode tangentiste : une juxtaposition rigoureuse de visages et d'éléments graphiques, tout en équilibre, cohérence et force expressive.



Personnages agglomérés (2025)



Visage et traits entremêlés



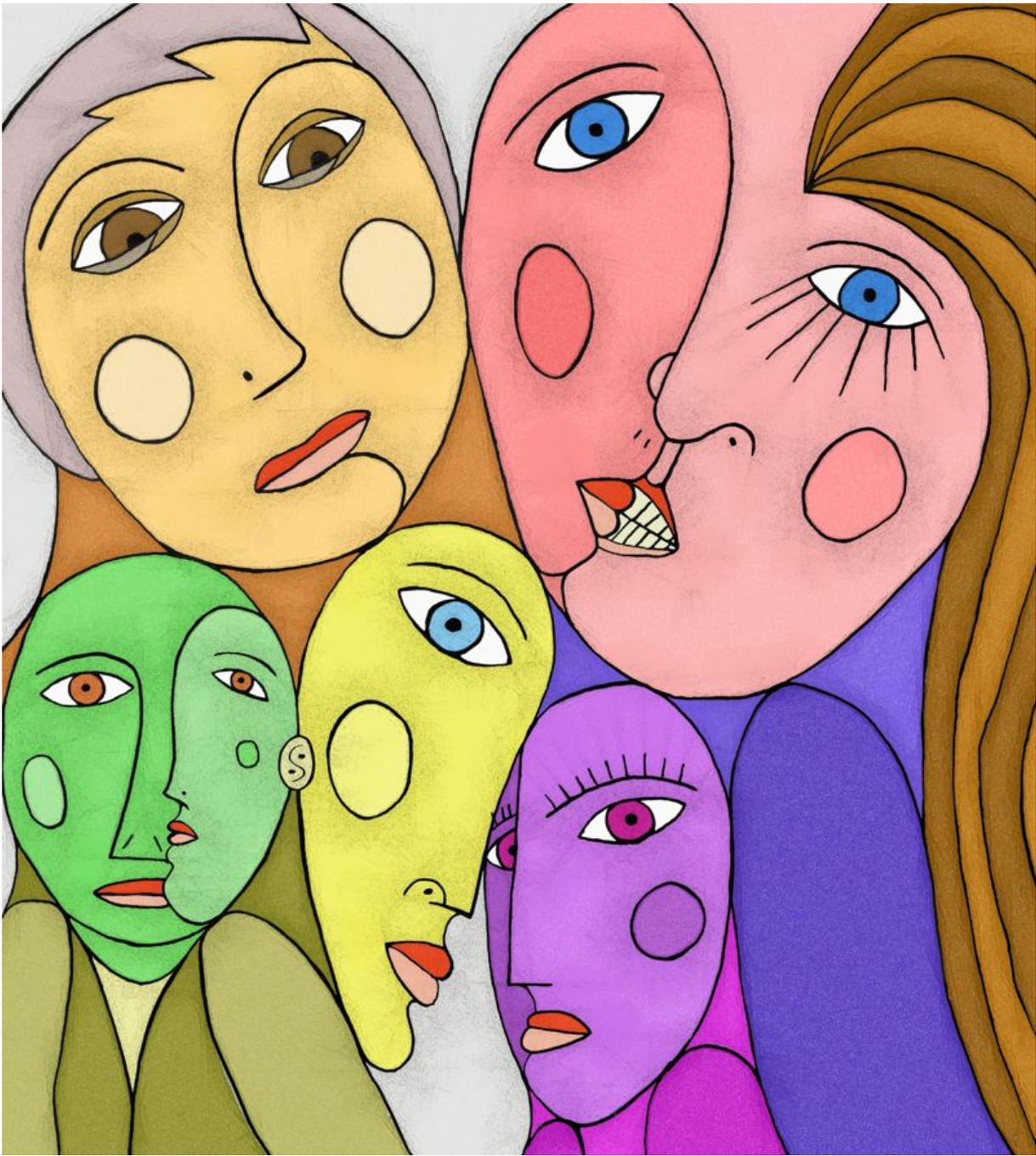
Discussion entre hommes et oiseaux



Visages, Fleur et Bateau



Ensemble de personnages



Visages tangents